

РУДОЛЬФИО (1965)

Пьеса для ТРЕХ артистов О. Митрофанова. Роли и исполнители (2008-2012):

- | | | |
|----------------------------------|-----|---|
| 1. Ио | (И) | Лариса Бирюкова, Наталья Епихина,
Евгения Кудрявцева, Анна Пашинцева |
| 2. Рудольф | (Р) | Михаил Полежаев, Руслан Гнатовский |
| 3. Автор, жена Рудольфа, Мать Ио | (А) | Марина Дьякова,
Наталия Полунина, Дарья Афанасьева |

(А) Первая встреча состоялась в трамвае. (Музыка) Она тронула его за плечо и, когда он открыл глаза, сказала, показывая на окно: Вам сходить! Трамвай уже остановился, и он, проталкиваясь, прыгнул сразу за ней. Она была совсем девчонка, лет пятнадцати-шестнадцати, не больше, он понял это тут же, увидев ее круглое, моргающее лицо, которое она повернула к нему, ожидая благодарности. (Стоп музыка)

(И) Вам сходить!..

(Р) Спасибо. Я ведь мог проехать. Сегодня был сумасшедший день, я устал. А в восемь мне должны позвонить. Так что ты меня здорово выручила.

(А) Шел снег... (пауза) Когда идет снег - вот такой мягкий, пушистый, словно где-то там, наверху, теребят диковинных снежных птиц, - не очень-то хочется идти домой... Ну? - «А я вас знаю!»

(И) А я вас знаю.

(Р) Вот как! Это каким же образом?

(И) А вы живете в сто двенадцатом, а я в сто четырнадцатом. В среднем два раза в неделю мы вместе ездим в трамвае. Только вы, конечно, меня не замечаете.

(Р) Это интересно.

(И) А что тут интересного? Ничего интересного нету. Вы, взрослые, обращаете внимание только на взрослых, вы все уж-жасные эгоисты. Скажете, нет? А вы ведь еще не сказали, как вас зовут.

(Р) А тебе это необходимо знать?

(И) Да. А что особенного? Почему-то некоторые считают, что если я хочу знать, как зовут человека, то обязательно проявляю к нему нездоровый интерес.

(Р) Ладно, я все понял. Если тебе это необходимо - меня зовут Рудольф.

(И) Как?

(А) Рудольф.

(И) Рудольф!..

(Р) Что такое?

(И) Ру-дольф, Ру-дольф. Я думала, что так только слона в зверинце могут звать.

(Р) Что?!

(И) Ты не сердись. Но смешно, честное слово, смешно. Ну что я могу поделать?

(Р) Девчонка ты.

(И) Конечно, девчонка. А ты взрослый.

(Р) Сколько тебе лет?

(И) Шестнадцать.

(Р) А мне двадцать восемь.

(И) Я же говорю: ты взрослый, и тебя зовут... (Вместе с Автором) Рудольф!

(Р) А тебя как зовут?

(И) Меня? Ни за что не угадаешь.

(Р) А я и не буду гадать.

(И) А если бы и стал - не угадал бы. Меня зовут Ио.

(Р) Как?

(А) Ио.

(Р) Ничего не пойму.

(И) Ио. Ну, исполняющий обязанности. Ио.

(Р) И-о... И-о...

(И) Смешно, да? Ничего смешного - Ио - такое же обыкновенное имя, как все другие.

(Р) Ты извини. Но мне действительно было смешно. Вот теперь мы квиты, правда?

(И) А какой у тебя телефон?

(Р) Тебе это не надо.

(И) Боишься?

(Р) Дело не в этом.

(И) Взрослые всего на свете боятся.

(А) Это верно!

(Р) Это верно... (Отдал ей звонок) Ну, беги домой, Ио.

(И) А теперь ты меня узнаешь в трамвае?

(Р) Еще бы, конечно, узнаю.

(И) Ну, тогда - до трамвая...

(Р) ...в котором мы поедем вместе.

(Музыка)

(А) Через два дня он уехал в командировку на север и вернулся только через две недели. Здесь, в городе, уже чувствовался пряный, острый запах наступающей весны, сдунувшей с него, словно пепел, зимнюю неясность и не-отчетливость. После северных туманов все здесь было ярче и звонче, даже трамваи. (Стоп музыка) Дома жена чуть ли не сразу же сказала ему... (Ему) Тут тебе каждый день какая-то девчонка звонит.

(Р) Какая еще девчонка?

(А) Не знаю. Я думала, ты знаешь.

(Р) Не знаю.

(А) Она мне надоела. (Звонок)

(Р) Забавно... Да!

(И) Рудик, здравствуй, ты приехал!

(Р) Здравствуйте. Кто это?

(И) А ты не узнал? Эх ты, Рудик... Это я, Ио.

(Р) Ио! Здравствуй, Ио. Ты, оказывается, подобрала для меня более подходящее имя.

(И) Да. Тебе нравится?

(Р) Меня так звали, когда мне было столько же, сколько сейчас тебе.

(И) Не важничай, пожалуйста.

(Р) Нет, что ты... Так в чем дело, Ио?

(И) Рудик, она что - твоя жена?

(Р) Да.

(И) А почему ты не сказал мне, что женат?

(Р) Прости меня. Я не знал, что это очень важно.

(И) Конечно, важно. Ты что - любишь ее?

(Р) Да. Ио, послушай, пожалуйста: не надо мне больше звонить.

(И) Ис-пу-гал-ся. Ис-пу-гал-ся. Ты, Рудик, не подумай чего. Ты, конечно, живи с ней, если хочешь, я не против. Только так тоже нельзя: не звони. А может, мне по делу надо будет.

(Р) По какому делу?

(И) Ну как по какому? Ну... ну, например, в задаче по математике у меня вода из одного резервуара никак под ответ не выкачивается в другой. Ведь тогда можно, правда?

(Р) Не знаю.

(И) Конечно, можно. А ее ты не бойся, Рудик, ведь нас двое, а она одна.

(Р) Кого?

(И) Да жену твою.

(Р) До свидания, Ио.

(И) Ты устал, да?

(Р) Да.

(И) Ну, хорошо. Пожми мне лапу и ложись спать.

(Р) Жму тебе лапу.

(И) А с ней даже не разговаривай.

(Р) Ладно. Не буду... Это Ио. Так зовут эту девочку. Забавно, правда?

(А) Забавно...

(Р) Да она не могла решить задачу с двумя резервуарами! Она учится не то в седьмом, не то в восьмом классе.

(А) И ты помог ей с задачей?

(Р) Нет. Я все перезабыл, а резервуары - это действительно сложно.

(А) Утром телефон зазвонил чуть свет.

(Р) Какой там свет - никакого света не было, весь город спал последним предрассветным сном... Слушаю!

(И) Рудик, Рудик...

(Р) Ио, ведь это же черт знает что такое...

(И) Рудик, послушай, не сердись, ты еще не знаешь, что случилось.

(Р) Что случилось?

(И) Рудик, ты уже больше не Рудик, ты Рудольфио. Ру-доль-фи-о! Здорово, правда? Это я только что придумала. Рудольф и Ио - вместе получается Рудольфио, как у итальянцев. Ну-ка повтори.

(Р) Рудольфио...

(И) Правильно. Теперь у нас с тобой одно имя - мы нерасторжимы. Как... Ромео и Джульетта. Ты Рудольфио, и я Рудольфио.

(Р) Послушай... Ты бы не могла в другой раз нарекать меня в более подходящее время?

(И) Ну как ты не поймешь, что я не могла ждать. Вот. А потом, тебе пора вставать. Рудольфио, запомни: в половине восьмого я жду тебя на трамвайной остановке.

(Р) Я сегодня не поеду на трамвае.

(И) Почему?

(Р) У меня отгул.

(И) А что это такое?

(Р) Отгул - это внеочередной выходной, я не пойду на работу.

(И) А-а... А как же я?

(Р) Не знаю. Поезжай в школу, и все.
(И) А у твоей жены тоже отгул?
(Р) Нет.
(И) Ну, это еще ничего. Только ты не забывай: нас теперь зовут Рудольфио.
(Р) Я счастлив...
(А) Он водворил трубку на место и, чертыхаясь, пошел кипятить чай. Уснуть теперь все равно он бы не смог.
(Р) К тому же в доме напротив уже светились три окна...
(А) А в полдень в дверь постучали...
(И) Здравствуй, Рудольфио.
(Р) Ты! Что случилось?
(И) Я тоже взяла отгул.
(Р) Вон как! Гуляешь, значит. Ну, проходи, коли пришла. Я сейчас домою. (Пауза)
(И) Рудольфио, по-моему, ты несчастлив в семейной жизни.
(Р) С чего ты взяла?
(И) Это очень легко увидеть. Например, ты без всякого удовольствия моешь полы, а у счастливых так не бывает.
(Р) Не выдумывай.
(И) А скажешь, счастлив?
(Р) Ничего не скажу.
(И) Ну вот.
(Р) Ты лучше разденься.
(И) Я тебя боюсь.
(Р) Что?
(И) Ну, ты же мужчина.
(Р) Ах вон что. И как же ты осмелилась сюда прийти?
(И) Ну, мы же с тобой Рудольфио.
(Р) Да, я все забываю об этом. Это, конечно, накладывает на меня определенные обязанности.
(И) Конечно... (Он уходит, Она снимает куртку, пишет МЫМРУ, садится) Рудольфио, а я сегодня плакала.
(Р) Отчего, Ио?
(И) Не Ио, а Рудольфио.
(Р) Отчего, Ру-доль-фи-о?
(И) Это из-за моей старшей сестры. Она устроила скандал, когда я решила взять отгул.
(Р) По-моему, она права.
(И) Нет, Рудольфио, не права. Один раз можно, как вы не поймете. Я сейчас знаешь какая счастливая, что с тобой говорю... (Пауза, он выходит)
(Р) Все будет хорошо.
(И) Правда, Рудольфио?
(Р) Правда.
(И) Я тебе верю.
(Р) ...
(И) Рудольфио!
(Р) Да.
(И) Зачем ты так рано женился? Ведь еще бы два года, и я бы вышла за тебя замуж.
(Р) Не торопись, ты и так выйдешь замуж за какого-нибудь очень хорошего парня.
(И) Я бы хотела за тебя,
(Р) Он будет лучше, чем я.
(И) Ну да! Ты думаешь, лучше бывают?
(Р) В тысячу раз лучше бывают.
(И) Но это будешь не ты.
(Р) Давай лучше пить чай.
(И) Давай... Рудольфио! У нас с тобой самое красивое имя. Вот посмотри, даже у писателей нет лучше. Может быть, только вот у этого. Эк-зю-пе-ри. Правда, красивое?
(Р) Да. А ты не читала его?
(И) Нет.
(Р) Возьми и почитай. Только без отгулов - договорились?
(И) Договорились.
(Р) А чай?
(И) Рудольфио, я лучше пойду, хорошо? Ты только ей не говори, что я здесь была. Хорошо, Рудольфио?
(Р) Ладно.
(Р) Когда она ушла, он почувствовал, что он полон какой-то необъяснимой, еще не открытой тоски, тем не менее существующей в природе... Он оделся и вышел на улицу... (Музыка)
(А) Весна наступила как-то сразу, почти без предупреждения, и весенние сны с мастерством опытной гадалки пророчили людям счастье и любовь. (Стоп музыка) (Ему) Здравствуйте...

(Р) Добрый день...

(А) Я мать Ио. Вы простите, вас, кажется, зовут Рудольфио.

(Р) Да.

(А) Я знаю о вас от дочери. В последнее время она много говорит о вас, но я...

(Р) Вы не волнуйтесь. У нас с Ио самая хорошая дружба, и ничего плохого от этого не будет.

(А) Конечно, конечно. Но Ио - взбалмошная девчонка, она нас совсем не слушает. И если вы повлияете на нее... Понимаете, я боюсь, возраст такой, что надо бояться, - она может натворить глупостей. И потом, меня пугает, что у нее совсем нет подруг среди одноклассниц и вообще среди сверстников.

(Р) Это плохо.

(А) Я понимаю. Мне показалось, вы имеете на нее влияние...

(Р) Я поговорю с ней. Но, по-моему, Ио очень хорошая девочка, и зря вы так беспокоитесь.

(А) Не знаю.

(Р) До свиданья. Я поговорю с ней. Все будет хорошо... (В зал)

(А) Он решил позвонить ей сразу же, не откладывая, тем более...

(Р) Тем более что жены дома не было. Алло!

(И) Рудольфио! Какой же ты молодец, что позвонил, Рудольфио, а я опять плакала.

(Р) Нельзя так часто плакать...

(И) Это все "Маленький принц". Мне его жалко. Ведь правда, он был у нас на земле?

(Р) По-моему, правда...

(И) И по-моему, тоже. А мы не знали. Ведь это же ужасно. И если бы не Экзюпери, никогда бы не узнали, Не зря у него такое же красивое имя, как и у нас.

(Р) Да...

(И) Я еще вот о чем думаю: хорошо, что он так и остался Маленьким принцем. Потому что страшно: а вдруг потом он стал бы самым обыкновенным? А у нас и так слишком много обыкновенных.

(Р) Не знаю...

(И) Зато я знаю, это точно... Рудольфио...

(Р) Я слушаю... (пауза) Рудольфио, приходи сейчас ко мне, я один... (Пришла) Ты чего такая тихая?

(И) (Шепотом) Ее правда нет?

(Р) (Шепотом) Кого?..

(И) (Шепотом) Жены...

(Р) (В голос) Нет.

(И) (Очень громко) Мымра она у тебя!

(Р) Что?

(И) Мымра - вот что!

(Р) Где ты взяла это слово?

(И) В великом русском языке. Там для нее ничего более подходящего нет.

(Р) Ио, ну нельзя же так.

(И) Не Ио, а Рудольфио.

(Р) Тьфу! (Стирает МЫМРУ с доски).

(И) Я недавно позвонила и попала на нее. Знаешь, что она мне сказала? Если, говорит, ты насчет резервуаров, то лучше обратись к учителю. По-моему, она ревнует тебя ко мне.

(Р) Не думаю.

(И) Рудольфио, а правда, я лучше ее? Я ведь еще не оформилась как следует, у меня все впереди. (его жест) Вот видишь. По-моему, тебе пора с ней развестись.

(Р) Не говори глупости. Я тебе слишком многое позволяю.

(И) Из любви, да?

(Р) Нет, из дружбы.

(И) Ой-ой-ой, из дружбы!

(Р) Да, из дружбы!

(И) Как ее зовут?

(Р) Кого - жену?

(И) Ну да.

(Р) Клава.

(И) Ничего себе нагрузочка!

(Р) Перестань!!!

(И) (Пауза) Рудольфио, я ненормальная, прости меня, я не хотела...

(Р) Только не реветь!

(И) Не буду... Рудольфио, давай договоримся так: я у тебя сегодня не была и ничего этого не говорила, хорошо?

(Р) Да.

(И) Считай, что это "до свиданья" я тебе сказала по телефону.

(Р) Да... Через пять минут зазвонил телефон.

(И) До свиданья, Рудольфио.

(Р) До свиданья... (Музыка)

(А) Она уже больше не звонила, и он ее долго не видел, потому что опять уезжал и вернулся только в мае, когда на солнечных весах лето окончательно перевесило весну. В это время у него всегда было много работы; вспоминая о ней, он все откладывал: поговорю завтра, послезавтра, но так и не поговорил. Они встретились случайно - наконец-то в трамвае. (Стоп музыка)

(Р) Здравствуй, Ио!

(И) Не Ио, а Рудольфио. Мы ведь с тобой все еще друзья, правда?

(Р) Конечно, Рудольфио.

(И) Ты уезжал?

(Р) Да.

(И) Я однажды звонила, тебя не было.

(Р) Я уже целую неделю здесь...

(И) Рудольфио, хочешь, я тебе что-то скажу?

(Р) Конечно, хочу.

(И) Я все время скучаю без тебя, Рудольфио.

(Р) Глупышка ты.

(И) Я знаю. Но ведь не скучаю же я по всяким мальчишкам, они мне сто лет не нужны.

(А) Вам сходить!!

(И) Нам сходить!

(Р) Спасибо, я ведь мог проехать... Сегодня был... А в восемь... Так что...

(И) Ты пойдешь к своей Клаве?

(Р) Нет, давай погуляем.

(И) Рудольфио... Меня еще ни разу никто не целовал. (Он целует ее в щеку)

(И) В губы...

(Р) В губы целуют только самых близких людей...

(А) Нет, подождите. Так не пойдет! Мы так не договаривались! Ты неправильно понимаешь, о чем речь... Ну, давайте еще раз.

(И) Рудольфио, меня еще ни разу никто не целовал... - В губы,

(Р) Но ведь в губы целуют только самых близких людей!

(А) Да ты что, с ума сошел? Что с тобой, опомнись! Потрясти тебя, что ли? Перестань! Поехали! Последний раз!

(И) В губы!..

(Р) В губы... целуют... только самых... близких людей...

(И) А я?

(А) Стоп... В следующее мгновение он вдруг понял - не почувствовал, а именно понял, - что она ударила его, закатила самую настоящую пощечину и бросилась бежать, а он стоял и смотрел, как она убегает, и не смел даже окликнуть ее, не смел броситься за ней и догнать... Он еще долго стоял - опустошенный, ненавидящий себя.

(Р) Это случилось в субботу, а в воскресенье рано утром ему позвонила ее мать.

(А) Рудольфио, простите, пожалуйста, я, наверное, подняла вас...

(Р) Я слушаю...

(А) Рудольфио, Ио сегодня не ночевала дома... Мы в отчаянии, мы не знаем, что делать, что предпринять, это впервые...

(Р) Сначала успокойтесь. Может быть, она заночевала у подруги.

(А) Не знаю.

(Р) Скорей всего так оно и есть. Если часа через два не придет, будем искать. Только успокойтесь, через два часа я позвоню вам... (Один) Ты тоже успокойся. Успокойся... Конечно, она заночевала у подруги... Она заночевала у подруги! Только так, и никак иначе...

(И) (Звякает колокольчиком)

(Р) Да!?

(А) Она пришла... Рудольфио, придите, пожалуйста, к нам. С ней что-то случилось...

(Р) Рудольфио! Рудольфио!

(И) Перестань... Какой ты Рудольфио, ты самый обыкновенный Рудольф. Самый обыкновенный Рудольф, понимаешь?

(Р) Ну хорошо... Ну хорошо! Но объясни, где ты была!

(И) Иди ты к черту! (Музыка)

(А) Он кивнул. Потом снял с вешалки свой плащ и, не отвечая на молчаливые вопросы ее матери, спустился с лестницы и пошел к черту.

(Р) Воскресенье только еще начиналось, прохожих на улице было мало, и никто его не остановил.

(А) Он перешел через пустырь, спустился к берегу и вдруг подумал: (стоп музыка) а куда же дальше?.. (Музыка, затемнение)