

# ПЕАПР АМАДЕЙ НА НИКОЛИНОЙ ГОРЕ

**ПАМАРА  
ЗАВАЛЬНАЯ**  
Сопрано

**МАКСИМ  
ЯКИМОВ**  
Тенор

**АЛЕКСАНДР  
ДЕРЯБИН**  
Бас

**МАРИЯ  
БАПОВА**  
Клавира

**УЛЬЯНА  
КИСЛИЦЫНА**  
Скрипка

**КОНСТАНТИН  
ВЕНЕВЦЕВ**  
Флейта

**ВЕРА  
МЕДУШЕВСКАЯ**  
Флейта

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ СОЛСТПОВ ОРКЕСТРА:**

**БОРИС ГАМУС** **ВЕРА ПИМОФЕЕВА**  
Скрипка Скрипка

**МАРГАРИТА  
ГОРШКОВА**  
Скрипка

**ДАНИЛА  
ТАЛОЧКИН**  
Альт

**ДЕНИС  
САБЛИН**  
Виолончель

**ВИКТОР  
ЖАРОВ**  
Контрабас

Музыкальное руководство, идея и комментарии

**ОЛЕТ  
МИТРОФАНОВ**

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ВЕЧЕРНЕГО ЛЕЙПЦИГА

## JOHANN SEBASTIAN BACH

1685–1750

### БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 5

BWV 1050

для скрипки, флейты, клавира и оркестра  
соль мажор, в трех частях  
Allegro / Affettuoso / Allegro

### КОФЕЙНАЯ КАНТАТА

для сопрано, тенора, баса, струнных и чембало  
BWV 211

#### 1. Речитатив.

Молчите и не болтайте, внимайте тому, что сейчас произойдет. Вот господин Шлендриан спорит с дочерью Лизхен. Грохочет и рычит, как медведь, однако послушайте, что она сделала с ним!

#### 2. Ария. Бас.

Что за наказание с собственными детьми! Сто тысяч бед от них! Это я всегда говорил... Все мои старания, усилия и молитвы о ней были совершенно напрасны...

#### 3. Речитатив.

Ты непослушный ребенок, ты глупая, неразумная девчонка! Ах, когда же, наконец, это кончится? Я бы лучше умер, чем стал его пить! – Дорогой отец, не так строго! Отними у меня что хочешь, но кофе – нет! Ведь если я не смогу каждый день выпить мои три маленькие чашки, я превращусь в сухие козьи... косточки

#### 4. Ария. Сопрано.

Ах! Какой дивный у кофе аромат и вкус! Он слаще, чем тысяча поцелуев, мягче, чем мускатное вино. Кофе, кофе, лишь кофе мне нужно, и если кто-то хочет мне искренне помочь, то пусть предложит чашечку кофе.

#### 5. Речитатив.

Если ты мне не бросишь пить свой кофе, я не пушу тебя на свадьбу, не пушу на прогулку. – Согласна! Я выбираю кофе! – Что за глупая, дурная дочь! Я тогда не куплю тебе красивое новомодное платье с корсетом, о котором ты мечтаешь. – Ничего, переживу. Я выбираю кофе. – Я не разрешу тебе даже к окну подходить глазеть на проходящих мужчин! – Смирюсь и повинюсь, лишь позволь мне пить мой кофе! – Я отниму у тебя твой расшитый золотом и серебром капот! – Да, да! Но оставь мне мое удовольствие! – Ты дура, Лизхен, если соглашаешься жертвовать всем ради глупой блажи!

#### 6. Ария. Бас.

На девиц, обладающих столь твердым характером, очень трудно влиять, однако, если действовать верно, то можно и добиться успеха.

#### 7. Речитатив.

Итак: ты согласна делать то, что говорит твой отец, не правда ли? Да, все, что угодно, лишь бы это не касалось кофе. Хорошо. Тогда ты должна быть готова к тому, что никогда не получишь мужа. Вот так! – Мужа?! О нет, отец, только не это! – Я клянусь, что будет именно так. – До той поры, пока я не брошу пить кофе? Ну что ж, о кофе, прощай! Господин отец, послушайте! Я больше не выпью ни капли! – Ну что ж, тогда в конце концов мы тебе кого-нибудь подыщем.

#### 8. Ария. Сопрано.

Нет, Сегодня, сегодня же найди мне мужа! Ах, мой муж! Правда, засиделась я в девках, пора бы мне замуж! Как я его буду любить! Если бы мне уже сегодня в обмен на чашечку кофе пойти спать с любимым человеком!

#### 9. Речитатив.

Старый Шлендриан пошел искать жениха. А Лизхен распустила слух, что ни один мужчина не войдет к ним в дом, если не закрепит в брачном договоре условие, что Лизхен может варить кофе, когда ей вздумается. Конечно, как вы поняли, это буду я. Ведь Лизхен хитра и все делает по-своему.

#### 10. Терцет (Хор). Сопрано, Тенор, Бас.

Вот такие кошки-мышки никогда не прекращались, не прекращаются и не прекратятся. Девушка останется и с женихом, и со своим удовольствиям. Ведь и мама ее тоже любит кофейный обычай, и бабушка выпила кофе изрядно! Так почему же мы должны порицать Лизхен за невинную любовь к ароматному кофе!?

### БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 4

BWV 1049

для скрипки, двух флейт, оркестра и чембало  
соль мажор, в трех частях  
Allegro / Andante / Presto

С 1996 по 2011 г.г. в ТЕАТРЕ АМАДЕЙ  
ПОСТАВЛЕНЫ СПЕКТАКЛИ:

- В.-А. Моцарт**  
ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА *Большая немецкая опера (зингшпиль) в 2-х актах*  
БАСТЬЕН И БАСТЬЕННА *Одноактная опера*  
ДИРЕКТОР ТЕАТРА *Одноактная опера*  
ДОН ЖУАН *Трагифарс в 2-х актах*  
ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ *Романтическая опера (зингшпиль) в 3-х актах*
- Ж.-Ф. Рамо**  
ГАЛАНТНЫЕ ИНДИИ *Опера-балет в 2 актах*
- П.-А. Монсиньи**  
РОЗА И КОЛА *Комическая опера из репертуара театра графа Н.П. Шереметева*
- К.-В. Глюк**  
ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА *Опера-серия в 4-х актах, 2 действиях*
- А. Саккини**  
КОЛОНИЯ, ИЛИ НОВОЕ СЕЛЕНИЕ *Комическая опера из репертуара театра графа Н.П. Шереметева*
- П.И. Чайковский**  
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН *Лирические сцены в 7 картинах (редакция театра АМАДЕЙ)*  
ПИКОВАЯ ДАМА *Опера в 7 картинах (редакция театра АМАДЕЙ)*
- В.И. Ребиков**  
ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ *Опера по рассказу Достоевского и сказке Андерсена*
- И. Штраус и др.**  
БАЛ У КНЯЗЯ ОРЛОВСКОГО *Классическое шоу в 2-х актах по мотивам Венских оперетт*
- П.И. Чайковский, Дж. Верди и др.**  
ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ, ИЛИ СЕКРЕТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ МУЖСКОГО ПРАЗДНИЧНОГО ПАСТИЧЧИО *Классическое шоу в 2-х актах по мотивам популярных опер*
- С.С. Прокофьев**  
ВОЙНА И МИР *Девять лирических сцен по роману Л.Н. Толстого (редакция театра АМАДЕЙ)*
- И.Ф. Стравинский**  
ГАДКИЙ УТЕНОК *Одноактная опера по сказке Андерсена*
- И.Ф. Стравинский**  
МАВРА *Одноактная комическая опера по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Домик в Коломне»*
- С.А. Прокофьев**  
ИСТОРИЯ СОЛДАТА *Музыкальная притча в 2 частях по сказкам А. Афанасьева*
- С.А. Прокофьев**  
БАЙКА *Веселое представление с пением и музыкой по русскому народному фольклору*
- С.А. Есенин**  
АННА СНЕГИНА *Фантазия-воспоминание*  
ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК *Игра снов*
- П.А. Куличкин**  
САЛЬБЕРИ И МОЦАРТ *Музыкальная драма по Маленькой трагедии А.С. Пушкина*
- Ш.Р. Чалаев**  
ЧЕРНОЕ ОКНО ДАНИИЛА ХАРМСА *Музыкальная драма по повести Л.Н. Толстого*
- Ш.Р. Чалаев**  
ХАДЖИ-МУРАТ *Опера в 3-х актах по одноименной повести Л.Н. Толстого*
- Ш.Р. Чалаев**  
КАЗАКИ *Опера в 2-х актах с прологом по одноименной повести Л.Н. Толстого*
- Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Пушкин, В.-А. Моцарт**  
МОЦАРТ И САЛЬБЕРИ. НЕДОСТОВЕРНЫЙ СЮЖЕТ ДЛЯ ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ ОТРАВЛЕНИЙ *Театральная инсталляция в 2-х частях*
- К.-В. Глюк – (...) – Дж. Пуччини**  
ИГРАЕМ В ОПЕРУ *Спектакль-сувенир*
- А.А. Блок**  
СТО ЛЕТ ОТ НАЧАЛА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА *Фантазия для музыкального театра*
- С. Баневич**  
КАК ВКЛЮЧАЛИ НОЧЬ *Камерная опера по рассказу Р. Брэбери*
- Б. Бриттен**  
ПОВОРОТ ВИНТА *Опера в 2-х действиях по одноименной повести Генри Джеймса*
- В.В. Набоков**  
ВОЗВРАЩЕНИЕ *Фантазия в 3-х частях с прологом для Актрисы, Актера и большого роля*
- В. Гарнопольский**  
ТРИ ГРАЦИИ *Опера-пародия на либретто К.-М. Вебера*

Художественный руководитель театра  
**ОЛЕГ МИТРОФАНОВ**

КРАВЧЕНКО ПРЕОБРАЖЕНСКИЕ НЕКАЮДОВЫ

МУЗЕЙ-КВАРТИРА

**А.Н. Толстого**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

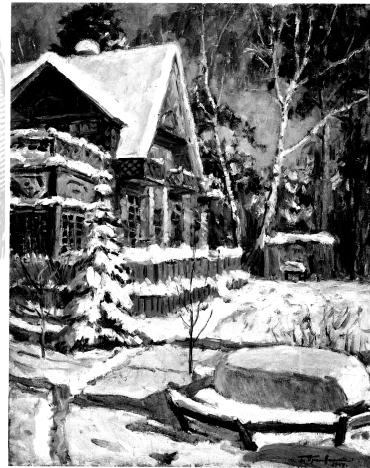
**АМАДЕЙ** НА НИКОЛИНОЙ ГОРЕ

14

2010  
СЕ  
ЗОН  
2011



[www.amadei.ru](http://www.amadei.ru)



На живописном: 1917. Золотой век, 90/71

ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ  
ВЕЧЕРНЕГО ЛЕЙПЦИГА**

**26 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОДА**

18.00

(8-495) **690-09-56** (8-925) **846-33-77**

[info@amadei.ru](mailto:info@amadei.ru)

ВСЁ О ТЕАТРЕ,  
СПЕКТАКЛЯХ И КОНЦЕРТАХ,  
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ,  
А ТАКЖЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ,  
ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ,  
МУЗЕЙ МОЦАРТА,  
ФОТО, ЛИТЕРАТУРА... - НА САЙТЕ

**WWW.AMADEI.RU**

MOSCOWOUT.RU  
Ваша первая отставка в Москве

Biletmarket.RU  
739-55-99

МАКСИМУМ  
ГОВОРИТ МОСКВА  
92.0 FM

Музыка & Театр  
[www.m-n-t.ru](http://www.m-n-t.ru)

ДОСТУП  
в театре