

Soprano
YULIA ZAGOSKINA
OLGA SHOSHINA
OLGA BELOKHVOSTOVA

Mezzo soprano
LUCIA ITALIANSKAYA

Tenor / Actor
MAXIM YAKIMOV

Bass
ALEXANDER DERYABIN

Actress
IRINA PETRUNICHEVA

Violins
JULIANA KISLITSYNA, VERA TIMOFEEVA

Violas
DANILO GALOCHKIN, JANIS KHADITAKIS

Cellos
IVAN PRUDNIKOV, DENIS SABLIN

Piano
ELEONORA MARTYANOVA

REMEMBRANCE OF ITALY

Music-theatre fantasy
after lyrics and prose by Ivan Turgenev
and music of classics & contemporaries

VIARDO
ABASA
BELLINI
MOZART
PUSHKIN

Sür Orchester
In the body of program
Sextet for strings D moll Op. 70 by **TCHAIKOVSKY**
SOUVENIR DE FLORENCE

Allegro con spirito Adagio cantabile e con moto
Allegretto moderato Allegro con brio e vivace

...Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципаннных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам...

Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле.

К ней, из недалекой деревушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшей походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смотрят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем...

Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?

О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

И. С. Тургенев

Сопрано
ЮЛИЯ ЗАГОСКИНА
ОЛЬГА ШОШИНА
ОЛЬГА БЕЛОХВОСТОВА

Меццо сопрано
ЛЮЦИЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ

Тенор, драматические сцены
МАКСИМ ЯКИМОВ

Бас
АЛЕКСАНДР ДЕРЯБИН

Актриса
ИРИНА ПЕТРУНИЧЕВА

Скрипки
УЛЬЯНА КИСЛИЦЫНА, ВЕРА ТИМОФЕЕВА

Альты
ДАНИЛА ГАЛОЧКИН, ЯНИС ХАДИТАКИС

Виолончели
ИВАН ПРУДНИКОВ, ДЕНИС САБЛИН

Фортепиано
ЭЛЕОНОРА МАРТЬЯНОВА

ВОСПОМИНАНИЕ ОБ ИТАЛИИ

Фантазия для музыкального театра
по лирике и прозе И. С. Тургенева и музыкальным
произведениям классиков и современников

ВИАРДО
АБАЗА
БЕЛЛИНИ
МОЦАРТ
ПУШКИН

Sür Orchester
В программе исполняется секстет – симфония
ре минор **П. И. ЧАЙКОВСКОГО**, соч. 70
ВОСПОМИНАНИЕ О ФЛОРЕНЦИИ

Konzert für Klavier, Flöte und Violine
Брожу ли я вдоль улиц шумных,
Вхожу ль во многолюдный храм,
Сижу ль меж юношей безумных,
Я предаюсь моим мечтам.

Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды –
И чей-нибудь уж близок час.

Гляжу ль на дуб уединенный,
Я мыслю: патриарх лесов
Переживет мой век забвенный,
Как пережил он век отцов.

Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.

День каждый, каждую годину
Привык я думой провождать.
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараясь угадать.

И где мне смерть пошлет судьбина?
В бою ли, в странствии, в волнах?
Или соседняя долина
Мой примет охладелый прах?

И хоть бесчувственному телу
Равно повсюду истлевать,
Но ближе к милому пределу
Мне все б хотелось почивать.

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

А. С. Пушкин