

2030 FOR JAPAN

ТЕКСТ – СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА
Авторы: АЛЕКСАНДРА КАМЕНСКИХ, НАТАЛИЯ ПОЛУНИНА
Редакция: ОЛЕГ МИТРОФАНОВ

САША

Наша цель – не подробный и объективный рассказ о школе, а ответ на вопрос Такако-сан, которой год назад очень захотелось узнать, какой видят 2030 наши ученики.

НАТАША

2030, или Школа будущего – так называется наша школа!

САША

На огромном материке, в нашей родной стране живет маленькая 2030. Ну, как маленькая..

НАТАША

Она была построена на месте двух или даже трех других школ. Так что не такая уж она и маленькая. Более того... Вы даже не представляете себе, какая она большая! Но мы не будем пытаться рассказать вам обо всем...

САША

Мы привезли пять написанных и нарисованных нами страничек, которые объединены одной целью: рассказать вам, какой мы, две ученицы, видим нашу школу и все то, что в ней происходит.

ВКЛЮЧАЕТСЯ ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА

НАТАША

Вот она, наша школа.

САША

Все картины, которые составляют живописный фон страниц, специально для вас написала Наташа.

НАТАША

А большинство фотографий, которые будут сопровождать наш рассказ, сделала Саша. Итак...

САША

Итак – страница первая. Наша школа и русская зима.

ВКЛЮЧАЕТСЯ ЗИМНЯЯ СТРАНИЦА

НАТАША

Вы не поверите, но мы привезли вам Зиму! Настоящую, русскую зиму. С дворниками, гололедом, снеговиками и нашей школой, которая ранним утром и поздним вечером выглядит почти сказочно...

САША

Да, зима в Москве похожа на сказку. Давайте попадем в нее...

идут слайды

НАТАША

Рано утром, когда мы идем в школу, еще совсем темно. И только снежинки освещают наш путь. Солнце только готовится подняться над горизонтом, долго тянутся красивые рассветные сумерки...

САША

Но вот, наконец, и Солнце появляется над крышей школы и над Москвой. Днем все выглядит совсем иначе. Но почему так безлюдно?

НАТАША

Ну, конечно! И дети, и взрослые – на уроках. Все учатся! И только ветви деревьев шелестят в тишине. И еще слышно, как дворник у ворот работает лопатой. У него много работы после снегопада – пока все дорожки не станут такими...

САША

Но день клонится к закату, все расходятся по домам, вечереет, и после пяти часов школа становится похожей... на замерший перед стартом космический корабль...

НАТАША

...или на громадный аквариум... или даже на сам космос!

САША

А в зимней Москве... продолжается вечерняя и ночная жизнь... И снег продолжает идти...

НАТАША

Да, кто знает, возможно, наши выпускники скоро полетят туда, к звездам. Кто-то захочет стать космонавтом, учителем, а может – олимпийским чемпионом. И вот, кстати о чемпионах.

ВКЛЮЧАЕТСЯ СПОРТИВНАЯ СТРАНИЦА

САША

Наша школа имеет полное право гордиться спортивными достижениями учеников. А секрет заключается в... желании учиться, да-да. Чтобы нормально учиться, надо выплескивать куда-то всю энергию, накопившуюся на уроке. Мальчишки, разумеется, каждую перемену норовят поиграть в футбол, да и девчонки тоже далеко не все боятся испортить прическу. Среди прекрасной половины 2030 тоже есть любительницы погонять мяч. Только они это делают по-другому. Руками, иначе говоря. Однако, по порядку.

идут слайды

НАТАША

В 2030 спорт не просто любят, а... очень любят.

Иногда прогульщиков уроков находят... на тренировках!

В почете разные виды спорта: футбол... волейбол... скалолазание: мало ли в жизни придется карабкаться вверх... настольный теннис... У малышей – подвижные игры и эстафеты.

САША

Достопримечательность школы – почти олимпийский бассейн. Плаванием все классы занимаются очень серьезно. Есть такой анекдот: «Когда научитесь нырять, мы вам воды в бассейн нальем...»

НАТАША

Конечно же, у нас не так. Зато часто проходят соревнования различного уровня.

Болеть за своих – почетно и интересно. Особенно вместо уроков. :)

САША

Но главная спортивная гордость школы – великолепная баскетбольная команда девушек! Команда называется «Глория». Это целевой спортивный седьмой класс. Кто сказал, что баскетболистки – не фотомодели? Еще какие! А до кольца допрыгнуть это (как бы) само собой.

НАТАША

Посмотрите на наших летающих девчонок! Куда-то летят! Далеко летят!

Кто-то собирается приземляться... Кто-то размышляет, стоит ли касаться земли...

А кто-то летит себе дальше, и сила тяжести нипочем!

САША

Но, полетав, и о прическе забывать не стоит... Мы очень дружим с этими девчонками. Это – моя подруга Алина. Тренировка продолжается. Много надо трудиться пока не приходят сила, уверенность, координация... Пока командный дух не побеждает житейские проблемы... И пока не появится свободная техника броска и точность попадания.

НАТАША

Бег, упражнения, чувство плеча... Говорят, от себя не убежишь. А от соперника убежать – можно. И нужно! Но вот учение кончилось, пора в бой... Официальное соревнование все расставляет по своим местам. Долгожданная, заслуженная и выстраданная победа!

САША

...А по вечерам в пустынном спортивном зале обитают таинственные, очень молодые призраки, и самостоятельной жизнью живут неутомимые баскетбольные мячи.

НАТАША

Ну, вот мы израсходовали всю нашу спортивную энергию и отправляемся вновь ее накапливать. Лучше всего это делать во время научного эксперимента.

НАТАША В России и во всем мире знают, как поразительно успешна Япония в технологиях и каких высот достигла она в научно-техническом прогрессе. Мы прекрасно понимаем, что детям удивлять японцев нашими школьными научными открытиями - то же самое, что нас, русских, удивлять снегом зимой.

САША

Однако нам хочется похвастаться тем, что у нас уже второй год существует набор специальных исследовательских классов, которые углубленно изучают точные науки. Подготовка в такие классы начинается с начальной школы. И эксперименты, и теорию дети постигают с первых месяцев учебы...

идут слайды

НАТАША

Вот, посмотрите... Ну, разве не будущий ученый? В первый класс пришел учитель физики и рассказал ребятам о том, как в домашних условиях без посторонней помощи включить электрическую лампочку. И даже провести самый настоящий свет в игрушечный домик... А здесь дети постарше уже проводят самостоятельные эксперименты, определяя плотность воды и доказывая, что в соленой воде закон Архимеда действует сильнее... Кстати, если вспомнить легенду: «Отойди и не трогай моих чертежей» - так закричал именно Архимед на ворвавшегося к нему римского солдата. Почти тот же крик мы слышим с фотографии. А картофель в соленой воде не утонул!

САША

Здесь ребята с помощью мощных микроскопов изучают структуру живой растительной клетки... Ну, а это уже мои одноклассники! Физико-математическая группа, восьмой класс «А». Внешне все спокойно и без неожиданностей. Но тайно, даже несмотря на присутствие учителя, проводится подготовка к смертельному эксперименту. Не пытайтесь его повторить, это опасно! Все расчеты произведены... Всё должно получиться... Все замерли в ожидании... А вот и сам эксперимент. «Да будет свет!», - сказала Аня и... сделала замыкание. Разумеется, это шутка!

НАТАША

Нам остается только надеяться, что проснувшись однажды утром после одного из подобных экспериментов, Аня обнаружит, что знает японский язык не хуже, чем Такако-сан.

САША

А наш будущий ученый в мечтах видит новые эксперименты... А, может быть, даже космопорт на Марсе.

НАТАША

Кстати, о Такако-сан и японском языке!

ВКЛЮЧАЕТСЯ СТРАНИЦА ЯПОНСКОГО КЛАССА

НАТАША Именно с Такако началась наша дорога в Японию. Почти пять лет назад Такако-сан в нашу школу привел Олег, вернее она сама узнала, что Олег работает здесь, и пришла к нам.

идут слайды

НАТАША Вот так все началось. Наши ребята очень старались повторять все слова за Такако, несмотря на трудности японского языка.

САША

Сначала Такако удивляла учеников, а потом пришел черед ребят удивлять ее и всех столь редкими в Москве выступлениями с японским спектаклем. Ребята росли вместе с этим спектаклем, переходили из класса в класс, встречали вместе общие праздники, участвовали в самых разных концертах, два раза приняли участие в престижном фестивале «Японская осень», выступали в зале Японского посольства перед дипломатами всех иностранных посольств, находящихся в Москве...

НАТАША

А сейчас они выросли. И перешли из начальной школы в среднюю. Вот, некоторые из них – те, кто поделился с нами и с вами своими шуточными и серьезными мыслями. Это АРТЁМ. Он очень любит себя за скромность, красоту и ум. А еще он – вечный двигатель. Гарантия 120 лет и более. Чувство юмора, как видите, в норме. Прекрасная певица АСЕЛЬ. Без ее голоса ни один спектакль класса невозможен! А это ее талисман - слоник!

САША

НАДЯ – Надежда любого проекта. Здесь игра слов: Надя – Надежда (имя), Надежда – понятие. С Нади начинался наш общий японский проект и спектакль.

НУР – настоящий мастер спорта по художественной гимнастике и мастер остроумной фразы. Ее родина – Объединенные Арабские Эмираты. По мнению Нур, «крик – это мысль, которая не помещается в голове». ВАСИЛИСА – человек верный и очень милый. Бывает грустной и веселой. Одна из солисток японского спектакля. Не любит, когда ее злят мальчишки. Сдача обеспечена.

НАТАША

СВЕТА очень похожа на свое имя. Такая же светлая и солнечная. Считает, что «друг – это лучшее, что есть у человека, и лучшее, чем человек может быть».

АНЯ о себе: «Ценю друзей. Люблю маму. Верю в себя. Умею удивлять. Папа может мной гордиться».

САША

Мой лучший друг ЕЛИЗАВЕТА – тоже о себе сама: «Могу сдержать и скрыть в себе всё. Слезы, горе, сомнение. Но улыбку и смех с любимыми друзьями не сдержу в себе никогда!»

А это их первая учительница Ольга Игоревна. Ее роль в воспитании детей и подготовке к столь сложным проектам даже невозможно описать... Ольга-сан, как и Такако-сан, главная героиня японского проекта. И вновь на сцену... И вновь спектакль...

НАТАША

Вот так плавно мы перешли к театру.

ВКЛЮЧАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНИЦА

НАТАША

Наши постановки, в том числе и «Времена года в Стране Восходящего Солнца», проходят под руководством Олега. В нашей большой театральной студии более 200 артистов-учеников, от первого до одиннадцатого класса.

САША

Все они, от мала до велика, с удовольствием принимают участие в спектаклях, и мы с Наташей не исключение. Когда я была в шестом классе, восьмиклассница Наташа играла главную роль в большом и сложном спектакле «Первая Звездная». Это спектакль с кинофрагментами, и мы хотим показать вам один из них, когда Наташина героиня по имени Полина прыгает из космического корабля в люк ядерного двигателя. Но вся ее жизнь, как оказалось, - один большой эксперимент. Давайте посмотрим.

ИДЕТ ВИДЕО

Текст на видео: ГДЕ Я? КТО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК? КУДА ОН МЕНЯ ВЕДЕТ? Я СОШЛА С УМА... ЭТО УЖЕ ДВИГАТЕЛЬ... КТО ЭТИ ЛЮДИ? КУДА ОНИ МЕНЯ ВЕДУТ? Я УМЕРЛА ИЛИ НЕТ? ЧТО ЭТО ЗА КОМНАТА? О ЧЕМ ОНИ ГОВОРЯТ? МЕНЯ ТАМ ЖДУТ ДРУЗЬЯ? КАКИЕ ДРУЗЬЯ? ЖЕЛЕЗНАЯ ДВЕРЬ? ЧТО ЭТО ЗА ДВЕРЬ? КУДА ОНА ВЕДЕТ? ЗАЧЕМ МНЕ ТУДА ИДТИ?

НАТАША

Кстати, это не павильон, а действительно наша школа, а точнее закулисное помещение рядом с залом. Правда, похоже на отсек настоящего корабля? Вот еще одно доказательство того, что наша школа имеет поразительное сходство с космическим кораблем.

ВОЗВРАЩАЮТСЯ И ИДУТ СЛАЙДЫ

САША

Японцы, будучи величайшими изобретателями, несомненно, оценят спектакль «ВИНТИК, ШПУНТИК И СВИСТОК». Он о том, как два гениальных механика изобрели пылесос. Ночью, когда все спали, они его включили, и он засосал все вещи, которые попались в трубу. Даже диван... Вот это большое и круглое отверстие и есть труба пылесоса. Замечательно то, что дети играют здесь не только самих себя, но и предметы, которые засосал пылесос. Например, штаны самого толстого героя Пончика изображали сразу два мальчика. А свисток самого большого хулигана Незнайки изображала самая маленькая девчонка, ну и так далее.

НАТАША

Спектакль РУДОЛЬФИО идет в нашем театре уже почти пять лет. Его название состоит из двух имен, объединенных в одно. Мужское имя РУДОЛЬФ и женское имя ИО при сложении составляют третье имя – РУДОЛЬФИО. Именно об этом сам спектакль...

САША

Он исполняется довольно часто. Наташа относится уже к третьему поколению артистов, играющих этот спектакль.

НАТАША

А Саша – к четвертому.

САША

Разве к четвертому?

НАТАША

К четвертому. Давай посчитаем. Смотри... Первая – Лариса, потом Наташа, не я, другая, потом Женя и – ты, Саша...

САША

Точно... А у тебя как? Первая – Марина, вторая – Даша, ты – третья, действительно... Все, кто играл ранее в этом спектакле, приходят и болеют за нас, когда мы на сцене.

НАТАША

Наше поколение артистов – самое счастливое, потому что мы сыграли больше всего спектаклей на разных конкурсах, фестивалях и просто гастроях, а также именно с нашим участием начали снимать фильм, который пока еще монтируется. Вот кадры из этого фильма.

САША

Про «Времена года в Стране Восходящего Солнца» мы уже говорили, об этом спектакле и в России, и по японскому телевидению были репортажи. Так что тут нам даже рассказывать не надо, вот кадры.

НАТАША

Нет, все же одно следует сказать. Это редкий случай, когда спектакль продолжил свое существование, перейдя из младшей школы в среднюю. То, что вы видели на странице Японского класса – начальная школа. А здесь – спектакль, состоявшийся совсем недавно. Японский класс уже в средней школе. И Саша теперь вошла в этот спектакль как главная героиня, в то время как тогда она была в пятом классе и играла на втором плане, потому что была еще мелкой.

САША

Я не была мелкой.

НАТАША

Была... И ты была мелкой, и я, и Олег... Все были мелкие когда-то...

САША

Да, все были когда-то маленькие... Ну, а это спектакль по стихотворению великого поэта Гете.

НАТАША

Его знаменитую во всем мире «Ночную песнь странника» ребята исполняли как во всех известных переводах, так и в оригинале, что сейчас постарается сделать Саша. Давайте прислушаемся, как красиво это звучит!

САША ЧИТАЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ

НАТАША

Великолепный писатель О. Генри в год его 150-летия не был оставлен нами без внимания. Мы взяли для постановки сразу 7 рассказов, в которых принимали участие более 120 человек, от 3-го до 11-го класса:

САША

«Фараон и хорал» с музыкой Шуберта, исполняемой хором нашей школы, ошибка-афёра «Русские соболя», очень смешной рассказ «Персики», действительно страшная «Меблированная комната»...

НАТАША

Забавный «Вождь краснокожих», остроумнейшая интермедия «Справочник Гименея» и знаменитая лирическая новелла «Дары Волхвов» (главная героиня – Делла, которую играла Саша, продала свои волосы, чтобы купить любимому цепочку для часов, а возлюбленный взял и продал эти часы, чтобы купить красивые черепаховые гребни для ее роскошных волос).

САША

События 1812 года очень значимы для России, поэтому финальное место занимает спектакль, посвященный 200-летию Отечественной войны 1812 года.

НАТАША

Давайте просто посмотрим фотографии, на которых вы точно узнаете уже совсем взрослую Сашу в роли Наташи Ростовской.... Это афиша спектакля, кстати, тоже сделанная Сашей...

САША

А вот он, финал. Эта страница посвящена нам. Наш директор, Олег и мы. И вот что тут сказано:

ОЛЕГ

От имени Натальи Петровны, нашего директора:

Больше всего я рада тому, что наш проект продолжается, и что впервые, после нескольких лет упорных трудов специалистов в Москве и в Токио, собственную программу в Японии представляют наши дети, ученицы «Школы Будущего». Удачи всем! Душой всегда рядом с вами, дорогие мои!

НАТАША

Очень бы хотелось, чтобы вслед за нами Японию посетили другие ребята из «Школы Будущего», разных возрастов и с разными интересами. И еще - чтобы свою культуру и свои идеи представили в Москве наши японские сверстники.

ОЛЕГ

Начиная с японскими коллегами этот проект – много лет назад, еще на стадии гастролей возглавляемого мной «взрослого» коллектива Музыкального театра АМАДЕЙ, – я в глубине души надеялся, что придет время, и вместе со взрослыми в Японию привезут свои идеи наши ученики. Мечта начала осуществляться!

САША

Я никогда и не мечтала, что окажусь в Японии. Эта прекрасная, таинственная страна в шести часовых поясах от меня. Но вдруг я попала в японский проект... «И тут понеслось», как говорят в России... До сих пор не верю своему счастью... Спасибо всем! Япония, здравствуй!