

18.00 -18.45

Open Air (Летняя читальня)

МЮЗИКЛ и ФАНТОМ В ОПЕРЕ

Полина Нестерова

Сопрано 2, 4, 5, 8, 9

Дмитрий Кондратков

Баритон 3, 5, 7, 9

Ульяна Кислицына

Скрипка 1, 6

Нина Таран

Скрипка 1

1. И. Фролов Джазовый дивертисмент
2. Э.-Л. Вебер "Memory"
ария Гризабеллы из мюзикла "Cats"
3. Э.-Л. Вебер "The music of the night"
ария Призрака из мюзикла "Призрак оперы"
4. Э.-Л. Вебер "Think of me"
ария Кристин из мюзикла "Призрак оперы"
5. Э.-Л. Вебер "All I ask of you" дуэт Кристин и Рауля из мюзикла "Призрак оперы"
6. Bach in Rock Прелюд из партиты ми мажор,
аранжировка для скрипки и рок-ансамбля
7. Ф. Синатра "Let me try again"
8. Л. Бернштейн "Glitter and be gay"
ария Кунигунды из мюзикла "Кандид"
9. Э.-Л. Вебер "The phantom in the opera" дуэт
Кристин и Призрака из мюзикла "Призрак оперы"

19.00 – 20.20

Тургеневская гостиная

КОФЕЙНАЯ ФАНТАЗИЯ

Елена Эндебера

Клавиш, Чембало

Татьяна Головки

Скрипка

Константин Венецов

Флейта

Шамара Завальная

Лизхен

Константин Беспалов

Бранденбургский концерт № 5

Буфф

Руслан Цуриев

Шлендриан

Ульяна Кислицына

Скрипка

Нина Таран

Скрипка

Антон Хлынов

Альт

Максим Золотаренко

Виолончель

Олег Митрофанов

Музыкальное руководство

и комментарии

В спектакле звучит стихотворение
БУЛАТА ОКУДЖАВЫ

КОФЕЙНАЯ ФАНТАЗИЯ

ИЛИ

О ВКУСАХ НЕ СТОЯТ!

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685–1750

БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 5

для клавира, скрипки флейты и струнных
ре мажор, в трех частях
BWV 1050

Allegro / Affetuoso / Allegro

КОФЕЙНАЯ КАНТАТА

Веселая оперетта для сценических артистов, флейты,
струнных и чембало
BWV 211

1. Речитатив.

Молчите и не болтайте, внимайте тому, что сейчас произойдет. Вот господин Шлендриан спорит с дочерью Лизхен. Грохочет и рычит, как медведь, однако послушайте, что она сделала с ним!

2. Ария. Бас.

Что за наказание с собственными детьми! Сто тысяч бед от них! Это я всегда говорил... Все мои старания, усилия и молитвы о ней были совершенно напрасны...

3. Речитатив.

Ты непослушный ребенок, ты глупая, неразумная девочка! Ах, когда же, наконец, это кончится? Я бы лучше умер, чем стал его пить! – Дорогой отец, не так строго! Отними у меня что хочешь, но кофе – нет! Ведь если я не смогу каждый день выпить мои три маленькие чашки, я превращусь в сухие козьи... косточки

4. Ария. Сопрано.

Ах! Какой дивный у кофе аромат и вкус! Он слаще, чем тысяча поцелуев, мягче, чем мускатное вино. Кофе, кофе, лишь кофе мне нужно, и если кто-то хочет мне искренне помочь, то пусть предложит чашечку кофе.

5. Речитатив.

Если ты мне не бросишь пить свой кофе, я не пушу тебя на свадьбу, не пушу на прогулку. – Согласна! Я выбираю кофе! – Что за глупая, дурная дочь! Я тогда не куплю тебе красивое новомодное платье с корсетом, о котором ты мечтаешь. – Ничего, переживу. Я выбираю кофе. – Я не разрешу тебе даже к окну подходить глазеть на проходящих мужчин! – Смирюсь и повинюсь, лишь позволь мне пить мой кофе! – Я отниму у тебя твой расшитый золотом и серебром капот! – Да, да! Но оставь мне мое удовольствие! – Ты дура, Лизхен, если соглашаешься жертвовать всем ради глупой блажи!

6. Ария. Бас.

На девиц, обладающих столь твердым характером, очень трудно влиять, однако, если действовать верно, то можно и добиться успеха.

7. Речитатив.

Итак ты согласна делать то, что говорит твой отец, не правда ли? Да, все, что угодно, лишь бы это не касалось кофе. Хорошо. Тогда ты должна быть готова к тому, что никогда не получишь мужа. Вот так! – Мужа?! О нет, отец, только не это! – Я клянусь, что будет именно так. – До той поры, пока я не брошу пить кофе? Ну что ж, о кофе, прощай! Господин отец, послушайте! Я больше не выпью ни капли! – Ну что ж, тогда в конце концов мы тебе кого-нибудь подыщем.

8. Ария. Сопрано.

Нет, Сегодня, сегодня же найди мне мужа! Ах, мой муж! Правда, засиделась я в девках, пора бы мне замуж! Как я его буду любить! Если бы мне уже сегодня в обмен на чашечку кофе пойти спать с любимым человеком!

9. Речитатив.

Старый Шлендриан пошел искать жениха. А Лизхен распустила слух, что ни один мужчина не войдет к ним в дом, если не закрепит в брачном договоре условие, что Лизхен может варить кофе, когда ей вздумается. Конечно, как вы поняли, это буду я. Ведь Лизхен хитра и все сделает по-своему.

10. Терцет (Хор). Сопрано, Тенор, Бас.

Вот такие кошки-мышки никогда не прекращались, не прекращаются и не прекратятся. Девушка останется и с женихом, и со своим удовольствиям. Ведь и мама ее тоже любит кофейный обычай, и бабушка выпила кофе изрядно! Так почему же мы должны порицать Лизхен за невинную любовь к ароматному кофе!?