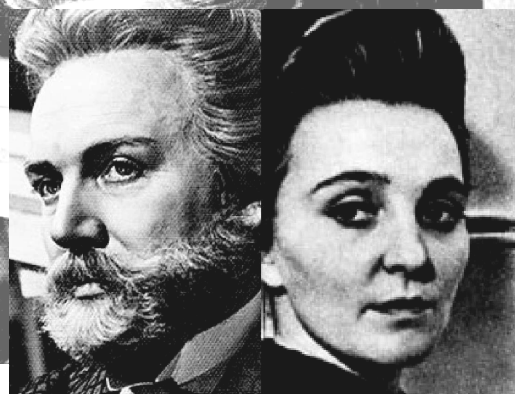


ИННОКЕНТИЙ СМОКТУНОВСКИЙ

АНТОНИНА ШУРАНОВА



**ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ
И
НАДЕЖДА ФИЛАРЕТОВНА
ФОН МЕКК**

*Милостивый государь Петр Ильич!
Говорить Вам, в какой восторг меня приводят Ваши сочинения, я считаю неуместным, потому что Вы привыкли и не к таким похвалам, и поклонение такого ничтожного существа в музыке, как я, может показаться Вам только смешным, а мне так дорого мое наслаждение, что я не хочу, чтобы над ним смеялись, поэтому скажу только и прошу верить этому буквально, что с Вашею музыкаю живетесь легче и приятнее. Примите мое истинное уважение и самую искреннюю преданность.
Надежда фон-Мекк. 18 декабря 1876 г.*

(...)

*НФ больна, расстроена и писать мне по-прежнему не может. Меня огорчает и меня глубоко оскорбляет не то, что она мне не пишет, а то, что она совершенно перестала интересоваться мной. Но мне хотелось бы... Мне нужно было бы сказать, что мои отношения с НФ несколько не изменились от того, что я перестал получать от нее деньги, но, к сожалению, это совершенно невозможно... Она казалась мне идеалом человека... Я не мог представить себе изменчивости в такой полубогине, мне казалось, что скорее земной шар рассыплется на мелкие кусочки, чем НФ сделается в отношении меня другой, но последнее случилось, и это просто переворачивает мои воззрения на людей, мою веру...
Это последнее письмо.*

Образы П. И. Чайковского

ДМИТРИЙ КОНДРАТКОВ
МАКСИМ ЗОЛОТАРЕНКО
ОЛЕГ МИТРОФАНОВ

Образы Н. Ф. фон Мекк

АЛЕКСАНДРА БАШИЛОВА
ТАМАРА ЗАВАЛЬНАЯ
УЛЬЯНА КИСЛИЦЫНА
ЕЛЕНА ЭНДЕБЕРЯ

ЧЕРНОЕ АДАЖИО

из балета ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

В ДЕРЕВНЕ

пьеса для фортепиано

СЦЕНА ПИСЬМА ТАТЬЯНЫ

из оперы ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

СЦЕНА И АРИЯ ЕЛЕЦКОГО

из оперы ПИКОВАЯ ДАМА

БЕЛОЕ АДАЖИО

из балета ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

из оперы ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

БОЛЬШОЕ ТРИО

С. В. Рахманинова (финал)
ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА

РАЗМЫШЛЕНИЕ

для скрипки и фортепиано