

С 1996 по 2010 г.г. в ТЕАТРЕ АМАДЕЙ
ПОСТАВЛЕНЫ СПЕКТАКЛИ:

В.-А. Моцарт

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА *Большая немецкая опера
(зингшпиль) в 2-х актах*
БАСТЬЕН И БАСТЬЕННА *Одноактная опера*
ДИРЕКТОР ТЕАТРА *Одноактная опера*
ДОН ЖУАН *Трагифарс в 2-х актах*
ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ *Романтическая опера
(зингшпиль) в 3-х актах*

Ж.-Ф. Рамо

ГАЛАНТНЫЕ ИНДИИ *Опера-балет в 2 актах*

П.-А. Монсиньи

РОЗА И КОЛА *Комическая опера из репертуара
театра графа Н.П. Шереметева*

К.-В. Глюк

ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА *Опера-сериа в 4-х актах, 2 действиях*

А. Саккини

КОЛОНИЯ, ИЛИ НОВОЕ СЕЛЕНИЕ *Комическая опера
из репертуара театра графа Н.П. Шереметева*

П.И. Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН *Лирические сцены
в 7 картинах (редакция театра АМАДЕЙ)*

ПИКОВАЯ ДАМА *Опера в 7 картинах
(редакция театра АМАДЕЙ)*

В.И. Ребиков

ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ *Опера по рассказу
Достоевского и сказке Андерсена*

И. Штраус и др.

БАЛ У КНЯЗЯ ОРЛОВСКОГО *Классическое шоу
в 2-х актах по мотивам Венских оперетт*

П.И. Чайковский, Дж. Верди и др.

ЕЩЕ ОДНА СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ,
ИЛИ СЕКРЕТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ МУЖСКОГО

ПРАЗДНИЧНОГО ПАСТИЧЧИО *Классическое шоу
в 2-х актах по мотивам популярных опер*

С.С. Прокофьев

ВОЙНА И МИР *Девять лирических сцен по роману
Л.Н. Толстого (редакция театра АМАДЕЙ)*

ГАДКИЙ УТЕНОК *Одноактная опера по сказке Андерсена*

И.Ф. Стравинский

МАВРА *Одноактная комическая опера по мотивам
поэмы А.С. Пушкина «Домик в Коломне»*

ИСТОРИЯ СОЛДАТА *Музыкальная притча в 2 частях
по сказкам А. Афанасьева*

БАЙКА *Веселое представление с пением и музыкой
по русскому народному фольклору*

С.А. Есенин

АННА СНЕГИНА *Фантазия-воспоминание*
ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК *Игра снов*

П.А. Куличкин

САЛЬБЕРИ И МОЦАРТ *Музыкальная драма по
Маленькой трагедии А.С. Пушкина*

ЧЕРНОЕ ОКНО ДАНИИЛА ХАРМСА

Ш.Р. Чалаев

ХАДЖИ-МУРАТ *Опера в 3-х актах
по одноименной повести Л.Н. Толстого*

КАЗАКИ *Опера в 2-х актах с прологом
по одноименной повести Л.Н. Толстого*

Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Пушкин, В.-А. Моцарт

МОЦАРТ И САЛЬБЕРИ. НЕДОСТОВЕРНЫЙ СЮЖЕТ ДЛЯ ВСЕМИР-
НОЙ ИСТОРИИ ОТРАВЛЕНИЙ *Театральная
инсталляция в 2-х частях*

К.-В. Глюк – (...) – Дж. Пуччини

ИГРАЕМ В ОПЕРУ *Спектакль-сувенир*

А.А. Блок

СТО ЛЕТ ОТ НАЧАЛА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА *Фантазия
для музыкального театра*

С. Баневич

КАК ВКЛЮЧАЛИ НОЧЬ *Камерная опера по
рассказу Р. Брэбери*

Б. Бриттен

ПОВОРОТ ВИНТА *Опера в 2-х действиях по
одноименной повести Генри Джеймса*

В.В. Набоков

ВОЗВРАЩЕНИЕ *Фантазия в 3-х частях с прологом
для Актрисы, Актера и большого рояля*

В. Тарнопольский

ТРИ ГРАЦИИ *Опера-пародия на либретто К.-М. Вебера*

Художественный руководитель театра
ОЛЕГ МИТРОФАНОВ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

МУЗЕЙ-КВАРТИРА

А.Н. Толстого

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

АМАДЕЙ



www.amadei.ru

ФЕСТИВАЛЬ

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МИСТЕРИЯ 2010–2011

MUSICAL IMAGES OF EUROPEAN

CHRISTMAS

В ЗАЛЕ ПРОФЕССОРСКОГО КЛУБА УНИВЕРСИТЕТА ВШЭ
Ул. Мясницкая, 20

ПАМЯТИ АНТОНИНЫ МАКСИМОВНЫ КОРОТЕЕВОЙ

22 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА
18.00

(8-495) 690-09-56 (8-925) 846-33-77

info@amadei.ru

ВСЁ О ТЕАТРЕ,
СПЕКТАКЛЯХ И КОНЦЕРТАХ,
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ,
А ТАКЖЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ,
ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ,
МУЗЕЙ МОЦАРТА,
ФОТО, ЛИТЕРАТУРА... - НА САЙТЕ

WWW.AMADEI.RU

MOSCOWOUT.RU
Ваша первая отставка в Москве

Biletmarket.RU
739-55-99

МАКСИМУМ
РАДИОСТАНЦИЯ
ГОВОРЯТ МОСКВА
92.0 FM

Музыка & Театр
www.m-n-t.ru

ДОСУГ
в Москве

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ЕВРОПЕЙСКОГО РОЖДЕСТВА

**ЕЛЕНА
СЕМЕНОВА**

Сопрано

**ВИТАЛИЙ
МАСЛАКОВ**

Тенор

**АЛЕКСАНДР
ДЕРЯБИН**

Бас

**МАРИЯ
БАЛОВА**

Клавира

**УЛЬЯНА
КИСЛИЦЫНА**

Скрипка

**КОНСТАНТИН
ВЕНЕВЦЕВ**

Флейта

**ВЕРА
МЕДУШЕВСКАЯ**

Флейта

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ СОЛСТРОВ ОРКЕСТРА:

АННА КУРАГИНА **ВЕРА ПИМОФЕЕВА**

Скрипка

Скрипка

**МАРГАРИТА
ГОРШКОВА**

Скрипка

**ДАНИЛА
ТАЛОЧКИН**

Альт

**НАТАЛЬЯ
АРШЕМОВА**

Виолончель

**ВИКТОР
ЖАРОВ**

Контрабас

Музыкальное руководство, идея и комментарии

**ОЛЕСЬ
МИТРОФАНОВ**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ЕВРОПЕЙСКОГО РОЖДЕСТВА

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685–1750

БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 5

BWV 1050

для скрипки, флейты, клавира и оркестра
соль мажор, в трех частях
Allegro / Affettuoso / Allegro

КОФЕЙНАЯ КАНТАТА

для сопрано, тенора, баса, струнных и чембало
BWV 211

1. Речитатив.

Молчите и не болтайте, внимайте тому, что сейчас произойдет. Вот господин Шлендриан спорит с дочерью Лизхен. Грохочет и рычит, как медведь, однако послушайте, что она сделала с ним!

2. Ария. Бас.

Что за наказание с собственными детьми! Сто тысяч бед от них! Это я всегда говорил... Все мои старания, усилия и молитвы о ней были совершенно напрасны...

3. Речитатив.

Ты непослушный ребенок, ты глупая, неразумная девчонка! Ах, когда же, наконец, это кончится? Я бы лучше умер, чем стал его пить! – Дорогой отец, не так строго! Отними у меня что хочешь, но кофе – нет! Ведь если я не смогу каждый день выпить мои три маленькие чашки, я превращусь в сухие козы... косточки

4. Ария. Сопрано.

Ах! Какой дивный у кофе аромат и вкус! Он слаще, чем тысяча поцелуев, мягче, чем мускатное вино. Кофе, кофе, лишь кофе мне нужно, и если кто-то хочет мне искренне помочь, то пусть предложит чашечку кофе.

5. Речитатив.

Если ты мне не бросишь пить свой кофе, я не пушу тебя на свадьбу, не пушу на прогулку. – Согласна! Я выбираю кофе! – Что за глупая, дурная дочь! Я тогда не куплю тебе красивое новомодное платье с корсетом, о котором ты мечтаешь. – Ничего, переживу. Я выбираю кофе. – Я не разрешу тебе даже к окну подходить глазеть на проходящих мужчин! – Смирюсь и повинуюсь, лишь позволь мне пить мой кофе! – Я отниму у тебя твой расшитый золотом и серебром капот! – Да, да! Но оставь мне мое удовольствие! – Ты дура, Лизхен, если соглашаешься жертвовать всем ради глупой блажи!

6. Ария. Бас.

На девиц, обладающих столь твердым характером, очень трудно влиять, однако, если действовать верно, то можно и добиться успеха.

7. Речитатив.

Итак: ты согласна делать то, что говорит твой отец, не правда ли? Да, все, что угодно, лишь бы это не касалось кофе. Хорошо. Тогда ты должна быть готова к тому, что никогда не получишь мужа. Вот так! – Мужа?! О нет, отец, только не это! – Я клянусь, что будет именно так. – До той поры, пока я не брошу пить кофе? Ну что ж, о кофе, прощай! Господин отец, послушайте! Я больше не выпью ни капли! – Ну что ж, тогда в конце концов мы тебе кого-нибудь подыщем.

8. Ария. Сопрано.

Нет, Сегодня, сегодня же найди мне мужа! Ах, мой муж! Правда, засиделась я в девках, пора бы мне замуж! Как я его буду любить! Если бы мне уже сегодня в обмен на чашечку кофе пойти спать с любимым человеком!

9. Речитатив.

Старый Шлендриан пошел искать жениха. А Лизхен распустила слух, что ни один мужчина не войдет к ним в дом, если не закрепит в брачном договоре условие, что Лизхен может варить кофе, когда ей вздумается. Конечно, как вы поняли, это буду я. Ведь Лизхен хитра и все делает по-своему.

10. Терцет (Хор). Сопрано, Тенор, Бас.

Вот такие кошки-мышки никогда не прекращались, не прекращаются и не прекратятся. Девушка останется и с женихом, и со своим удовольствиям. Ведь и мама ее тоже любит кофейный обычай, и бабушка выпила кофе изрядно! Так почему же мы должны порицать Лизхен за невинную любовь к ароматному кофе!?

БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 4

BWV 1049

для скрипки, двух флейт, оркестра и чембало
соль мажор, в трех частях
Allegro / Andante / Presto